

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора ИКИ

доц. Кириченко Н.С.

« 30 » 06 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Станковая живопись

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2022

Карачаевск, 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль: «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *изобразительного искусства* на 2023-2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.20г.

И.о. зав. кафедрой  доц. Боташева Н.П.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Образовательные технологии.....	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
7.2.1 Вопросы к зачету.....	10
7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи.....	11
7.2.3 Примерные тестовые задания по дисциплине.....	13
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся.....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	21
8.1. Основная литература.....	21
8.2. Дополнительная литература.....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	23
10.1. Общесистемные требования.....	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	24
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
12. Лист регистрации изменений.....	25

1. Наименование дисциплины (модуля)

Станковая живопись

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи; развитие художественного мышления и творческого воображения; подготовка к самостоятельной художественно-творческой деятельности; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

При изучении дисциплины решаются **задачи**:

- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить различные техники, методы и приемы живописного изображения фигуры;
- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния природы различными живописными материалами в реалистическом ключе;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с природы, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Станковая живопись» (Б1.В.ДВ.08.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология» и изучается на 5 курсе в 9 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.08.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы.</p> <p>Уметь: изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции</p> <p>Владеть: навыками работы с различными живописными материалами.</p>
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК.Б-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК.Б-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p> <p>ПК.Б-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p>Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений.</p> <p>Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зет, **72** академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):	36	6
В том числе:		
лекции		
лабораторные занятия	36	6

Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет – 9	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля

1	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом) /Пр./		24		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2	Этюд фигуры на холодном фоне. (Холст, масло). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3	Этюд одетой фигуры, стоящей у окна. (Акварель, гуашь, пастель, масло). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
4	Этюд фигуры натуралика в интерьере, выражающий профессию или увлечение (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
5	Этюды-наброски фигуры человека в движении в интерьере. (Акварель, гуашь, темпера, масло)./Пр./		12	6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		36	36		Зачет

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
-------	-------------------------	---	--	--	--	--

		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
--	--	------	-----	-----	------------------------------------	----------------------------

1	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом) /Пр./		4	14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2	Этюд фигуры на холодном фоне. (Холст, масло). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3	Этюд одетой фигуры, стоящей у окна. (Акварель, гуашь, пастель, масло). /Ср./			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
4	Этюд фигуры натуралика в интерьере, выражающий профессию или увлечение (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника). /Ср./			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
5	Этюды-наброски фигуры человека в движении в интерьере. (Акварель, гуашь, темпера, масло)./Пр./			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		4	68		Зачет
	Контроль			4		

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1	Знать: теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы	Не знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы	Не достаточно знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы	Знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы	В полном объеме знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы
	Уметь: изображать объекты реальной действительности и живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	Не умеет изображать объекты реальной действительности и живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции.	Не достаточно умеет изображать объекты реальной действительности и живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	Умеет изображать объекты реальной действительности и живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	В целом умеет изображать объекты реальной действительности и живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции
	Владеть: Владеть: навыками работы с различными живописными материалами.	Не владеет Владеть: навыками работы с различными живописными материалами.	Не достаточно Владеть: навыками работы с различными живописными материалами..	Владеет Владеть: навыками работы с различными живописными материалами.	В полном объеме Владеть: навыками работы с различными живописными материалами.
ПК-10	Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	Не знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	Не достаточно знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	Знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений
	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и	Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и	В полном объеме умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и

техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития.	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого
Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи.	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1 Вопросы к зачету

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

1. Перечислите задачи обучения живописи фигуры человека.
2. Назовите особенности организации натуральных постановок.
3. Назовите основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
4. Назовите особенности изображения драпировок на фигуре человека.
5. Как выражается портретный компонент в общей структуре произведения?
6. В чем особенности восприятия портрета зрителем?
7. Какие вы знаете возможности создания художественного образа средствами живописи?

8. Какое значение при выполнении живописи фигуры имеют краткосрочные этюды?
9. Какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
10. Как изменяются цвета в натуре в зависимости от силы освещения?
11. Какова технология и методика выполнения подмалевка?
12. Какие цели преследуются при написании краткосрочных этюдов фигуры в различной технике?
13. Какое значение в решении творческих задач имеет материал живописи и приемы работы?
14. Дайте определение и краткую характеристику понятий «технология» и «техника» живописи.
15. Раскройте роль интерьера и экстерьера в художественном произведении, особенности их тонального и цветового изображения.
16. Какие учебные задачи ставятся в процессе выполнения этюдов головы и фигуры человека?
17. В чем заключается необходимость особой постановки глаза живописца на цельность восприятия?
18. Перечислите ремесленные ошибки в масляной живописи.
19. Какова роль освещения в работе над живописью с натуры?
20. Какова роль колорита в живописном произведении?
21. Какое значение имеют контрасты в живописном изображении?
22. Каковы критерии законченности и выразительности этюда?
23. Перечислите ремесленные ошибки акварельной живописи.
24. Перечислите ремесленные ошибки в живописи гуашью.
25. Каковы особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
26. Каковы задачи портретной живописи?
27. Какое значение имеет антураж в живописном портрете?
28. Каковы особенности работы над портретом в помещении, на пленэре?
29. В чем заключаются особенности взаимодействия цветовых пятен в живописном портрете?
30. Перечислите особенности передачи пространства в живописном изображении и закономерности воздушной перспективы.

7.2.2.Кафедраальный просмотр практических работ по живописи (живописный портрет)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: выделен композиционный центр в живописном портрете; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение живописного портрета; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в портрете по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; цветовые отношения живописного портрета соответствуют реальным; пропорции каждой детали передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали лица; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостудности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения; передается целостность натурной постановки.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана,

использованы тоновые и цветовые контрасты, показана цветовая перспектива; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплостудности цвета по степени удаления от зрителя

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем; наблюдается целостное восприятие живописного портрета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: цветовое равновесие в живописном портрете по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению в натуре; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном портрете соответствует теплостудности к цвету окружения, однако, тоновые и цветовые отношения взяты не совсем точно; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета.

Передача объема портретируемого цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение глубины изображенных деталей в портрете; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя, однако, не совсем верно построена цветовая перспектива; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемому в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении; использованы цветовые контрасты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения; изображение сдвинуто в сторону или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю картинной плоскости; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет живописного портрета по теплостудности не совсем пропорционально найден к цвету окружения; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; имеются неточности в передаче пропорций каждой детали.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в деталях портрета в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем не лепится живописным мазком; не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете не выявлено пространство; по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения фона и удаления портретного изображения.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; нет равновесия в расположении живописного портрета и поля бумаги; нет равновесия в использовании цветовых пятен; размер изображения найден не пропорционально размеру листа: смещен вниз, вверх, влево или вправо; пустое пространство не задействовано в изображении.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: пропорции использованных в изображении цветов не определены по теплостудности, по яркости, по насыщенности; в целом цветовые отношения в живописном портрете не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.

Передача объема портретируемого цветом: объем живописного портрета не передается; изображение выглядит раскрашенным: цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет живописного портрета локален, без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в портрете не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение пространства, портрет «врезан» в фон.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

7.2.3 Примерные тестовые задания по дисциплине

ТЕСТ №2 (ПК-10)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Диапазон вопросов	Баллы
9-13	5
14-17	10
18-20	15

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) Цвет;
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

2. Живопись одним цветом - это....

- А) гризайль;
- Б) акварель;

- В) силуэт;
Г) монотипия.
3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.
- А) Цвет;
Б) форма;
В) размер;
В) колорит.
4. К ахроматическим цветам относятся:
- А) черный;
Б) красный;
В) желтый;
Г) белый;
Д) серый;
Е) синий.
5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:
- А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;
В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;
Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
6. Красный, желтый, оранжевый – это:
- А) ахроматические цвета;
Б) холодные цвета;
В) основные цвета;
Г) теплые цвета.
7. Синий, голубой, зеленый – это:
- А) холодные цвета;
Б) хроматические цвета;
В) теплые цвета;
Г) основные цвета.
8. Красный, синий, желтый – это:
- А) холодные цвета;
Б) теплые цвета;
В) основные цвета;
Г) составные цвета.
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:
- А) цвета;
Б) палитры;
В) контраста;
Г) спектра.
10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
- А) основной;
Б) локальный;
В) теплый;
Г) составной.
11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
- А) палитрой;
Б) нюансом;
В) спектром;
Г) колоритом.
12. Выбрать технику живописи или графики, материалом которой служат короткие разноцветные палочки:
- А) акварель;
Б) темпера;
В) пастель;
Г) гуашь.

13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.
 А) Акварель;
 Б) темпера;
 В) пастель;
 Г) гуашь.
14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
 А) Акварель;
 Б) темпера;
 В) пастель;
 Г) гуашь.
15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.
 А) Мозаика;
 Б) витраж;
 В) панно;
 Г) фреска.
16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.
 А) Мозаика;
 Б) витраж;
 В) панно;
 Г) фреска.
17. Однотонная монохромная живопись.
 А) Акварель;
 Б) силуэт;
 В) гризайль;
 Г) монотипия.
18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.
 А) Сюрреализм;
 Б) импрессионизм;
 В) экспрессионизм;
 Г) абстракционизм.
19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.
 А) Колорит;
 Б) сюжет;
 В) композиция;
 Г) перспектива.
20. Чередование в картине каких-либо элементов в определенной последовательности – это:
 А) равновесие;
 Б) ритм;
 В) контраст;
 Г) декоративность.

Тест №3 (ПК-10)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Диапазон вопросов	Баллы
3-9	6
10-19	8
20-29	12
30-38	15

1. Основные цвета
 а) Желтый, синий, красный
 б) Оранжевый, фиолетовый, коричневый

- c) Охра
 - d) Черный, белый
 - e) Нет верного ответа
2. Составные цвета первой степени
- a) Оранжевый, фиолетовый, коричневый
 - b) Желтый, синий, красный
 - c) Охра
 - d) Черный, белый
 - e) Нет верного ответа
3. Составные цвета второй степени
- a) Красно-бурый, серо-синий, охра
 - b) Оранжевый, фиолетовый, коричневый
 - c) Пастельные тона
 - d) Черный, белый
 - e) Нет правильного ответа
4. Назовите холодный цвет
- a) Синий
 - b) Красный
 - c) Желтый
 - d) Белый
 - e) Нет верного ответа
5. Пастельные цвета
- a) Розовый, лиловый, серовато-голубоватый
 - b) Фиолетовый, синий
 - c) Красный, оранжевый, желтый
 - d) Серый, белый, черный
 - e) Все ответы верны
6. Какие цвета относят к глухим
- a) Серый, белый, черный
 - b) Фиолетовый, синий
 - c) Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный
 - d) Красный, оранжевый, желтый
 - e) Нет верного ответа
7. Теплые темные тона
- a) Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый
 - b) Зеленый
 - c) Красный
 - d) Серый
 - e) Нет верного ответа
8. Различие основных цветов друг от друга
- a) Тон
 - b) Цвет
 - c) Насыщенность
 - d) Осветленность
 - e) Нет верного ответа
9. С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?
- a) Красного и желтого
 - b) Желтого и синего
 - c) Синего и красного
 - d) Зеленого и фиолетового
 - e) Нет правильного ответа
10. С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет
- a) Желтого и синего
 - b) Красного и желтого
 - c) Синего и красного
 - d) Зеленого и фиолетового

- e) Все ответы верны
11. С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет
- a) Синего и красного
- b) Желтого и синего
- c) Красного и желтого
- d) Зеленого и фиолетового
- e) Нет правильного ответа
12. Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально
- a) Цвет
- b) Свет
- c) Пространство
- d) Блеск
- e) Нюанс
13. Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями
- a) Красный
- b) Синий
- c) Желтый
- d) Зеленый
- e) Фиолетовый
14. Что такое естественный цвет
- a) Цвет в природе
- b) Цвет в архитектуре
- c) Цвет в производстве
- d) Цвет в транспорте
- e) Цвет в интерьере
15. Назовите контрастные цвета
- a) Красный, синий
- b) Синий, зеленый
- c) Красный, оранжевый
- d) Бирюзовый, зеленый
- e) Синий, фиолетовый
16. Укажите нюансные отношения цветов
- a) Бежевый и желтый
- b) Красный и синий
- c) Черный и белый
- d) Зеленый и желтый
- e) Красный и фиолетовый
17. Назовите контрасты теплого и холодного цветов
- a) Красный и синий
- b) Охра и оранжевый
- c) Синий и зеленый
- d) Красный и оранжевый
- e) Фиолетовый и голубой
18. Какой цвет считается самым рефлекторным
- a) Белый
- b) Синий
- c) Желтый
- d) Зеленый
- e) Красный
19. Свойства объемно-пространственной формы
- a) Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень
- b) Масса и размер
- c) Цвет и светотень
- d) Величина и геометрический вид
- e) Все ответы неверны

20. Цвет, фактура и текстура это
- Декоративные свойства материалов
 - Свойства любых материалов
 - Качества любых материалов
 - Параметры всех материалов
21. Какими красками располагает техника сграффито
- Земляными
 - Акварельными
 - Масляными
 - Разными
 - Все ответы верны
21. К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет
- К основным
 - К составным
 - К преобладающим
 - Взаимодополнительным
22. К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет
- К составным цветам первой степени
 - К составным цветам второй степени
 - К основным
 - К преобладающим
23. К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета
- К составным цветам второй степени
 - К составным цветам первой степени
 - К основным
 - К дополнительным
24. Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям
- Керамическая
 - Гуашевая
 - Масляными красками
 - Темперная
 - Тушевая
25. К каким цветам относится синий
- К холодным
 - К теплым
 - К составным цветам второй степени
 - К составным цветам первой степени
 - Нет верного ответа
26. К каким тонам относят охра и коричневый цвета
- К теплым темным
 - К составным цветам первой степени
 - К составным цветам второй степени
 - К простым
 - Нет верного ответа
27. Что такое розетка
- Орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка
 - Скульптура, точно воспроизводящая предметы в трех измерениях в их естественных соотношениях в пространстве
 - Прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами
 - Рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона
 - Нет верного ответа
28. Что такое естественный цвет
- Цвет в природе
 - Натуральный цвет
 - Основной цвет

- d) Преобладающий цвет
 - e) Нет правильного ответа
29. Что такое тон
- a) Различие основных цветов друг от друга
 - b) Цвет
 - c) Оттенок того или иного цвета
 - d) Колор
30. Как называется жанр, в котором изображаются животные
- a) Анималистический
 - b) Батальный
 - c) Исторический
 - d) Аллегорический
 - e) Ответы а и b верны
31. Цели дисциплины «Живопись»
- a) Все перечисленные
 - b) Теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете
 - c) Изучение цветового спектра и колористических систем
 - d) Сравнение и изучение возможностей цветовой палитры
 - e) Ответы а и b верны
32. Светлота или светосила цвета это
- a) Степень светлости, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства
 - b) Взаимосвязь цветов спектра
 - c) Способность цвета отражать световые лучи
 - d) Количество пигмента краски в цвете
 - e) Отражающая способность предмета
33. Какой прием используют художники для передачи пространственного плана
- a) Воздушной перспективы
 - b) Акцент
 - c) Иллюзорность
 - d) Моделировка
 - e) Нюанс
34. В каком жанре живописи изображают внутреннее убранство помещения
- a) Интерьер
 - b) Экстерьер
 - c) Натюрморт
 - d) Пейзаж
 - e) Нет верного ответа
35. Задний план изображения в природе и в произведении искусства
- a) Фон
 - b) Среда
 - c) Тон
 - d) Вид
 - e) План
36. Цвет, характерный для окраски предмета: постоянно изменяется под действием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и цветов
- a) Локальный
 - b) Декоративный
 - c) Дополнительный
 - d) Нейтральный
 - e) Нет верного ответа
37. Как называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
- a) Полутень
 - b) Рефлекс
 - c) Блик

- d) Падающая тень
 - e) Нет верного ответа
38. Манера живописи мазками в виде точек
- a) Пуантилизм
 - b) Рольверк
 - c) Сюрреализм
 - d) Модернизм
 - e) Нет верного ответа

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»

	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи М.: В. Шевчук, 2011.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.- ил.- URL:
http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
4. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
5. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учеб. пособие / В. Е. Федоренко.- Москва: Флинта, 2012. - 152с.- URL:
http://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111/
6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина , Е.Л. Кузьменко . - Воронеж: ВГЛУТ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/858315/>
7. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова .- Москва: Академический Проект, 2009.- 853 с.- URL:
http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
8. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева.- Москва: Академический Проект, 2009.- 270 с.:ил.- URL:
http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
14. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не

	рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86 Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, шкаф, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории

обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений

	внесения изменений		
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8</p>	29.06.2023